



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 722

Trouwe Fanfaregasten weten dat natuurlijk wel: mooie films kun je van over de hele wereld binnenhalen en toch is het speciaal als ook het jiddisch weer eens was te horen in de Utopiazaal, zo vaak komt dat immers niet voor. Als we goed gezocht hebben waren *The farewell party* (8,20) en *Footnote* (7,21), beide in 2015, de laatste Israëlische films. *Here we are* kreeg met een 8,68 een prachtige score en staat voorlopig op 6 in de Fanfarepoll.

Film Fest Gent 1

Als u dat goed vindt (we horen geen commentaar) zullen we anders dan we aanvankelijk van plan waren hier een paar films uit Gent doornemen die wel een hoge score van ons kregen, maar die we toch over zullen slaan.

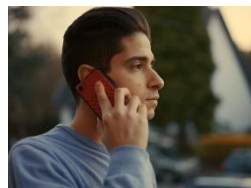


Op de rode loper links de regisseur Ninja Thybergen en naast haar de hoofdrolspeelster van *Pleasure* een film die van ons 4 sterren kreeg. De Zweedse Thybergen werkte 7 jaar aan haar debuutfilm(!) en vond, toen ze de moed bijna had opgegeven, met Revika Anne Reustle eindelijk een actrice die bereid was mee te werken aan “een klinische blik op de (Amerikaanse) porno-industrie”. De andere acteurs werken vrijwel allen in die business. [Klik hier](#) naar de festivalsite om wat meer over de film te lezen. De film komt 4 november uit in ons land en is een 18+-beoordeelde titel. De film won in Gent de Explore Award 2021 van de jongerenjury, mede vanwege de moed en het doorzettingsvermogen die nodig waren om de film te maken.



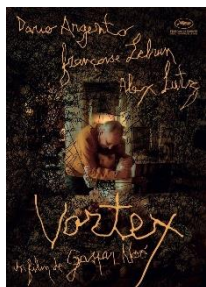
Film Fest Gent 2

Afgelopen donderdag vertelden we er al wat over: *Animals* (**** van ons) van Nabil Ben Yadir is nauwelijks aan te zien. In 2012 werden 4 jonge mannen in Luik veroordeeld voor de moord op Ihsane Jarfi, die op het verjaardagsfeest van zijn moeder uit de kast wilde komen. In de film wordt verteld wat er op die avond gebeurde en het realisme en de vormgeving (soms worden opnames gebruikt die de filmdaders van hun dodelijke misdadingen maakten) maken het zien van de film bijna ondraaglijk. Vooralsnog is de film niet voor Nederland aangekocht. BNN/Vara schijnt medeproducent te zijn, maar de film lijkt óns voor uitzending eigenlijk niet geschikt. [Klik hier](#) naar de festivalpagina.



Film Fest Gent 3

Laten we dan ook even een film langs laten komen die we wel voornemens zijn te vertonen: *Vortex* (**** van ons) won in Gent de Grand Prix voor beste film. Paradiso Films brengt de film pas op 31 maart 2022 uit in ons land; wellicht wordt hij ook voor Rotterdam geselecteerd met - opnieuw - dementie als onderwerp kan die misschien beter even wachten tot na *The father*. Het wachten zeker waard! [Klik hier](#) voor de festivalpagina over *Vortex*.



De 57-jarige regisseur Gaspar Noé, met *Climax* (**** uit 2018 met flink wat seks, drugs en geweld) de “provocateur van de Franse cinema”, kreeg een hersenbloeding en verloor enkele vrienden. Met die ervaringen maakte de Argentijn van origine de prijswinnende film.

Een ouder koppel, hij schrijft nog aan een boek, zij is een gepensioneerd psychiater woont in een overvolle Parijse flat. Over de vormgeving komen we te zijner tijd wel terug, nu vermelden we alleen nog de fenomenale rollen van het Franse icoon Françoise Lebrun en de Italiaanse Dario Argento.

Geboekt

Al zijn van de lopende folder pas twee titels vertoond, wij kijken al weer verder. *Spencer* (vanaf 11 november in Nederland) staat voor 2 december genoteerd en *Christmas with André* voor zondagmiddag 12 december. Natuurlijk is de [Fanfaresite](#) altijd als eerste op de hoogte van aanvullingen.



Geslaagd



Speciale vermelding voor Joris van Dongen (oud-Fanfare-operator en oudste zoon van) die afgelopen woensdag met succes zijn promotieonderzoek verdedigde aan de universiteit van Groningen. We feliciteren doctor Joris, die vanaf nu met de weledelzeergeleerde heer kán worden aangesproken, vriendin Sophie, vader Wilfried en moeder Jacqueline van harte met deze geweldige prestatie.



Voor de kenners citeren we: Joris doet onderzoek op het gebied van regeneratieve geneeskunde: men probeert met lichaamseigen stoffen schade aan weefsel te herstellen. Zijn onderzoek focust zich op schade die ontstaat door ontsteking en fibrose, zoals bij littekenvorming, wondgenezing en bepaalde ziekten zoals lichen sclerose en osteoarthritis. N.B. Joris haalde zijn VWO-diploma in 2011 op het Markland College.

Van Marianne en Arie

Al vergevorderd op hun voetreis van Hoeven naar Santiago de Compostelle laten de Onnikjes het volgende weten:

Lieve film liefhebbers,

Heer weer even een berichtje, nu van uit Spanje. De tocht over de Pyreneeën van Saint Jean de Port naar Roncesvalles was soms zwaar maar prachtig, helemaal geen begroeiing en heel veel berggeiten en wilde paarden. Roncesvalles is een oud klooster wat in een vallei ligt, dus eerst klimmen naar 1410 meter en daarna afdalen naar 950 meter. Je komt dan meteen in een andere wereld, in een mega-fabriek waar 280 pelgrims kunnen slapen. Ze komen overal vandaan: Brazilië, Italië, Frankrijk, Spanje, Korea etc., dat is heel leuk, maar even wennen. De kalme vriendelijke beleefdheid van de Fransen omruilen voor de drukke, warmbloedige Spanjaarden,



Italianen en Amerikanen en nu is het door covid nog heel erg rustig. Ook het landschap is even wennen, de omgeving is weinig afwisselend en de paden zijn gebaad. Soms fijn maar het ongewisse en afwisselende van het Franse landschap missen we wel eigenlijk. Vandaag zijn we in Burgos, met zijn prachtige kathedraal, morgen gaan we de meseta veroveren (150 km prairie). We kijken er niet naar uit, maar het hoort erbij; op naar de volgende uitdaging.

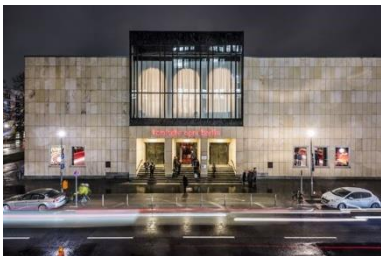


Veel filmplezier en liefs Arie en Marianne

Ondertussen is het koppel weer wat verder in Spanje doorgedrongen en komen er, op hun 85^e dag plaatjes en nu ook een korte video uit León.

Van Theo

Ook voorzitter Theo Hoebink ging op reis en tipt met onderstaand bericht vanuit Berlijn (hij is ondertussen weer thuis trouwens) het volgende:



Momenteel slapen we, na een verblijf van tien dagen in Duitsland, voor de laatste nacht in Berlijn.

Graag delen we een bijzondere culturele/filmische ervaring met de lezers van de nieuwsbrief. Stel, je wil een avondje uit en dat betekent in de grote stad naar de opera. Het werd 'die Zauberflöte', altijd goed, dit keer in de Komische Oper, gespecialiseerd op het lichtere repertoire.



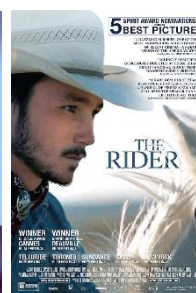
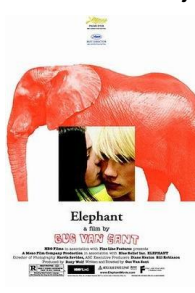
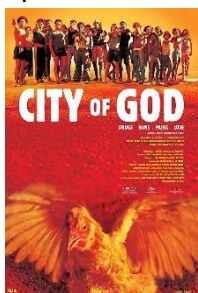
Je verwacht een groot toneel met indrukwekkende decors en een spectaculaire sterrenhemel voor de koningin van de nacht. Niets daarvan. Er stond een projectiewand die heel de toneelruimte afdekte. De opera werd flitsend en spectaculair geënceneerd met geprojecteerde animaties. De acteurs stonden meestentijds stil, maar de (animatie)omgeving bewoog waardoor een geweldige dynamiek ontstond. De acteurs speelden life in een film en wisten tot op de



seconde perfect gesynchroniseerd, samen te spelen met de filmbeelden. De recitatieven werden vervangen door geprojecteerde teksten als in een stomme film en dat scheelde een hoop tijd. Blijkbaar bestaat deze productie al sinds 2013 en wordt die elk jaar een paar keer in reprise genomen. De beelden via het filmpje ([klik hier](#) naar YouTube) geven een goede indruk van onze belevenis.

De 100 beste

Zoals toegezegd: nóg eens 6 affiches uit de lijst van 100 beste films die de Volkskrant opstelde omdat de krant 100 jaar bestaat. Klik [hier](#) voor de hele lijst.



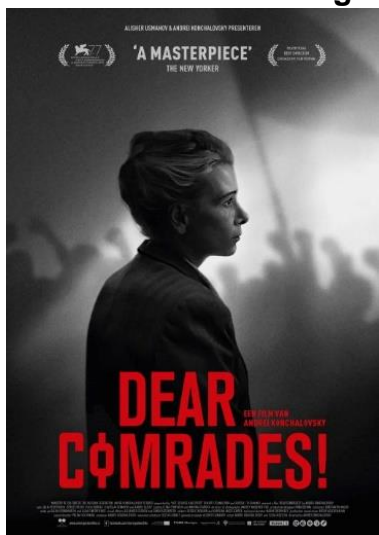
Charlie Chaplin

Eerder vertelden we u dat alle films van Charlie Chaplin gedigitaliseerd en opnieuw uitgebracht werden door filmmuseum Eye. Ere wie ere toekomt: distributeur Piece of Magic is verantwoordelijk voor die actie! We kregen wel een bedankje namens Eye.

PIECE of MAGIC
ENTERTAINMENT

De film van donderdag 28 oktober *Dear comrades!*

20.15 uur



Slechts nu en dan heeft Fanfare een Russische film op het programma en we moeten er misschien het publiek voor overhalen. Het helpt hopelijk om te vermelden, dat de in prachtig zwart-witbeelden geschoten film in Venetië werd bekroond met de speciale juryprijs en dat hij werd verkozen als de Oscarinzending voor Rusland.

Partijbestuurder Ljoedmilla (Lyuda) in Novotsjerkassk, een stad in het zuiden van de Sovjet-Unie in de jaren 60 van de vorige eeuw, is een trouw en fanatiek communiste. Zij vindt dat stevig opgetreden moet worden tegen de stakers in de plaatselijke fabriek om de grote demonstratie onmiddellijk en hardhandig de kop in te drukken. En dat gebeurt dan ook.



Maar als Lyuda erachter komt dat haar dochter Svetka deelnam aan die demonstratie en onvindbaar blijkt, wellicht zelfs is omgekomen, verandert ze van mening en raakt ze in paniek en gaat ze wanhopig op zoek naar haar dochter.

Ondanks de blokkade van de stad, de massale arrestaties en de ultieme pogingen van de autoriteiten om het bloedbad in de doofpot te stoppen is dat, tot in de jaren 90, nog gelukt ook. Nu maakt Konchalovsky (84!) het schandaal wereldkundig. Hierachter een uitgebreid gesprek met de maker in de Filmkrant.



★★★★ “Beheerst sarcastisch en in schitterend zwart-wit vertelt *Dear comrades!* over een Sovjetdrama uit 1962” en “De film van Andrej Konchalovski herinnert zowel aan het Sovjetverleden als aan de recente bestorming van het Capitool.” (De Volkskrant)

★★★★★ “*Dear comrades!* laat alles zien in een sobere stijl. Tel daarbij het indringende spel van Joelia Vysotskaja (Konchalovski’s echtgenote) op als partijbureaucraat Ljoeda, en je hebt een historische film die je niet licht vergeet.” (NRC Handelsblad)



Rusland 2020. Duur: 116'. Regie: Andrei Konchalovsky. Met: Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov, Andrey Gusev e.v.a. De film is in zwartwit en een afwijkend kader. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 26 oktober 2021.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503